

CIE E.V.E.R.  
(EYES. VOICE. EARS. RHYTHM.)



# OBSTINÉS !

Un spectacle de Camille Rocailleux





# CIE E.V.E.R.

(EYES.VOICE.EARS.RHYTHM.)

## DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et musique  
**Camille ROCAILLEUX**

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène  
**Sarah CILLAIRE**

Lumière et Régie Générale

**Thierry PILLEUL**

Vidéo / Cinéaste

**Grégory ROBIN**

Création et programmation sampler vidéo

**Thomas PACHOUD**

Coordination son/vidéo

**Olivier PFEIFFER**

Son

**Vanessa COURT** en alternance avec **Clément AUBRY**

## AVEC

Quentin ALLEMAND

Joane CALICE

Romie ESTEVES

Nicolas MARTEL

Camille ROCAILLLEUX

Julien VASNIER

Remerciements à Brahim Arar, Monique Brun, Freddy Kunze,  
Olivier Perrier, Isabelle Védie et Marielle Coubaillon

**Durée 1h15**

**Création le 29 septembre à la Scène nationale de Sénart**

**CO-PRODUCTIONS** L'Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie - La Scène Nationale de Sénart - La Coursive, Scène Nationale La Rochelle - Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux - Le Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée Cirque et le soutien du projet dynamique des arts vivants en massif central.

**AVEC L'AIDE** du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne, du Conseil Régional d'Auvergne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et l'aide à la résidence du Conseil Général de l'Allier

**AVEC LE SOUTIEN** en résidence du Cube - Studio Théâtre d'Hérisson et de la Coloc' de la culture - ville de Cournon d'Auvergne.

*On est devenu soi-même imperceptible et clandestin dans un voyage immobile. Plus rien ne peut se passer, ni s'être passé. Plus personne ne peut rien pour moi ni contre moi. Mes territoires sont hors de prise, et pas parce qu'ils sont imaginaires, au contraire : parce que je suis en train de les tracer [...].*

*On est devenu comme tout le monde, mais à la manière dont personne ne peut devenir comme tout le monde. On a peint le monde sur soi, et pas soi sur le monde.*

Gilles Deleuze – Mille plateaux (1980)

## L'HISTOIRE

Fable initiatique, *Obstinés !* donne corps aux fantasmagories d'un musicien confronté, comme tout un chacun, à la multitude de ses désirs et de ses doutes. Défié de retrouver son cap au milieu du chaos, il retourne au souffle, au rythme, à un mouvement en soi qui grandit en mouvement d'ensemble.

L'espace d'une nuit, tout redevient possible : peindre l'immobilité, aimer une sirène, tracer des lignes et parcourir une route singulière en rempart contre le bruit du monde !



## NOTE D'INTENTION

Depuis plus de dix ans que je collabore avec des artistes de tous horizons, après de nombreuses co-signatures, la création de *Obstinés !* est l'affirmation d'une vision personnelle d'un « théâtre » où la musique, qui reste mon premier langage, tient un rôle majeur, secondée par un univers graphique en interaction avec les artistes sur le plateau.

C'est cette relation entre la « fabrication » d'un événement et le mouvement musical de l'interprète que je souhaite creuser, à la recherche des filiations possibles entre le mot, le rythme, les percussions corporelles et la voix comme instrument organique à part entière. Jeu, vidéo, texte – sur scène, aucun élément ne prime, aucun n'est sacralisé, mais tous, inscrits dans une seule et même partition, sont orchestrés par la musique.

Pour *Obstinés !*, mon envie était de donner à voir le mouvement à travers un trio de percussionnistes que rien n'arrête jamais. En amont de la création, certaines lectures ont été éclairantes – Nietzsche, Laborit, Dario Fo ou bien Deleuze qui ont inspiré les paroles des morceaux.

La dramaturgie, centrée autour de ce trio en perpétuel mouvement, s'est construite au fil des résidences, en écriture de plateau. Dès les premières répétitions, le comédien-chanteur Nicolas Martel a dû trouver sa place au sein d'une machinerie scénique et musicale déjà constituée, et cela a inspiré la seconde ligne dramaturgique : comment un individu, pris dans une machine dont différents éléments entrent en collision et en résonance, peut-il ne pas disparaître ? Comment réussit-il à rester dans l'humain ? Parvenu à une frontière qu'il choisit de franchir, cet individu accepte de perdre le contrôle pour suivre ce que, de prime abord, il ne comprend pas — ce qui le traverse comme ce qui lui résiste. Et cette perméabilité à ce qui l'entoure, parce qu'elle remet tout homme en mouvement, lui fait finalement regagner sa liberté.

Camille Rocailleux, novembre 2013



**OBSTINÉS !**

# OBSTINÉS !

## DISTRIBUTION

### **CAMILLE ROCAILLEUX**

**Musicien, compositeur et metteur en scène**



1er prix du Conservatoire National Supérieur de Lyon (percussions), auprès de Georges Van Gucht et Jean Geoffroy, il étudie parallèlement l'écriture, le piano, les percussions extra-européennes et le théâtre musical. Il fonde au côté du chorégraphe Thomas Guerry la Cie Arcosm, dont il cosigne les spectacles et compose les musiques de scène. Il collabore également avec des artistes et formations variées : Les Percussions de Strasbourg, l'Orchestre Français des Jeunes, les Orchestres nationaux Symphoniques de Lyon et de Toulouse, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Il travaille avec les réalisateurs Jean-Pierre Lledo, Gilles Porte, les chanteuses Daphnée et Camille, les beat-boxers Ezra et L.O.S., l'Ensemble Odyssée, le conteur Yannick Jaulin.

Au théâtre, il collabore avec la Cie Jérôme Savary, les metteurs en scène Dominique Lardenois, Laurent Brethome, Karen Acioly et Yves Beaunesne du CDN de Poitou-Charentes.

### **QUENTIN ALLEMAND**

**Percussionniste, multi-instrumentiste**



Il étudie dès 6 ans l'harmonica, puis les percussions, la trompette et l'électroacoustique.

Il poursuit ces formations aux conservatoires de St-Etienne, Clermont-Ferrand, Strasbourg et Grenoble. Musicien de l'Orchestre Symphonique de St-Etienne, c'est aux côtés de Sylvain Bertrand et du Théâtre du Grabuge qu'il pourra développer ses talents de multi-instrumentiste.

En musique, il est membre du groupe Pain d'épices, il crée Triologie, trio de claquettes et percussions et collabore avec la Cie hip-hop Aca.

En 2006, il rejoint la Cie Arcosm puis la Cie Propos de Denis Plassard.

## JULIEN VASNIER

Percussion corporelle, musicien



Après avoir étudié la musicologie à l'université de Rennes II et la batterie Jazz au Conservatoire National de Région de Rennes, il intègre la compagnie Zigoma en 2004 dans laquelle il se forme aux rythmes traditionnels du Brésil. Passionné par le rythme et sa transmission, il croise le chemin de Leela Petronio, des Barbatuques et de Keith Terry et découvre avec eux la Percussion Corporelle sous différentes formes. Il coécrit et interprète pour la Cie Soleo à Grenoble et la Cie Sons de Toile à Bordeaux

## NICOLAS MARTEL

Comédien, chanteur



Enfant de la campagne, je suis né le 16 août 1973. À l'âge de 5 reprises de vieux titres de rockabilly des années 50. De nouvelles rencontres et expériences musicales en découlent : « Frère Animal » avec Arnaud Cathrine, Valérie Leulliot et Florent Marchet qui me proposera par ailleurs de reprendre la figure du Père Noël dans « Noel'ssong », « Konvusion », « Micromédie » et « Obstinés ! » de Camille Rocailleux, « Klang » émission enregistrée pour Arte de reprises de chansons des années 70... Un film « killer of beauty » de Keja Kramer puis des vidéos : « Même si » des Rita Mitsouko et « Summerishere » de General Elektriks

## ROMIE ESTEVES

Chanteuse lyrique, comédienne



Après une formation de musicologie, de danse contemporaine et de chant lyrique, Romie, mezzo-soprano, débute avec le rôle-titre Lisa de la Cie Arcosm. Elle explore également plusieurs univers musicaux et pratique l'improvisation. À l'Opéra, elle interprète le rôle-titre de Carmen, et est engagée pour *La Flûte enchantée*, *I capuleti E i montecchi*, et plus récemment, pour *Don Giovanni*. Avec la Cie Chant de Garonne, elle incarne Dorabella dans *Così fan tutte*. En 2011, elle collabore avec Fabrice Dubusset pour *Black Rider*, projet autour de Tom Waits. Engagée par l'Orchestre Symphonique d'Auvergne pour *La Cantate* de Prokofiev, elle est Rosine du Barbier de Séville à l'Opéra de Tours

en 2013, Régina dans *La Princesse de Trébizonde* à l'opéra national de St-Etienne. Parmi ses projets en 2014 : les *Kindertotenlieder* de Mahler avec l'O.S.A.

## JOANE CALICE

Chanteuse



Partagée entre son amour pour la musique et celui des sciences naturelles, elle mène de front un double parcours, musical et scientifique. En 2003, elle rencontre Mickey Finn, guitariste mythique. Ils créent le duo Mickey Finn & Jo et enregistrent *Lucky like that*. Joane écrit plusieurs contes musicaux : *Les Fableries de Dieren Dara*, *petit conte cruel*, en collaboration avec Isabelle Lemauff et *Lentas* en collaboration avec Mickey Finn qui évolue depuis en spectacle musical. Elle pose aussi des voix en studio pour le film d'animation *Kirikou et des hommes et des femmes*, ainsi que pour des téléfilms.

## COLLABORATEURS

### SARAH CILLAIRE

Dramaturge



Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse. En parallèle, elle prépare un doctorat en littérature générale et comparée à la Sorbonne Nouvelle, où elle est chargée de cours. De 2009 à 2011, elle suit le Master pro *Mise en scène et dramaturgie* de l'Université de Paris X (Nanterre), dirigé par Jean-Louis Besson et Sabine Quiriconi, où elle suit des ateliers menés par Jean Jourdeuil, David Lescot, Philippe Minyana, Eric Vigner, Pierre Meunier, Christian Biet, Jean-Michel Déprats, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma. Depuis, elle développe

ses propres projets d'écriture et collabore avec différents metteurs en scène — Thissa D'Avila Bensalah, Astrid Bas ou, actuellement, Tommy Milliot.

### VANESSA COURT

Création Son

Régisseur son, elle réalise également des environnements sonores. Au théâtre, elle a travaillé avec Stéphane Braunschweig, Georges Lavaudant, Lukas Hemleb, Jean-François Sivadier, Ludovic Lagarde, Olivier Py, Thomas Gaubiac, Jean Bellorini. En danse, elle a collaboré avec Susan Buirge et Jonathan Harvey, Michèle Noiret, Sidi Larbi Cherkaoui, Olivia Grandville, Vincent Dupont, Christian Rizzo. En musique, elle sonorise entre autres les Percussions de Strasbourg et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. Après plusieurs années passées au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, elle a participé à la réouverture de l'Opéra de Lille en 2003. Depuis 2006, elle collabore régulièrement avec Anne Teresa De Keersmaeker et l'ensemble de musique contemporaine Ictus basés en Belgique.

OBSTINÉS !



# OBSTINÉS !



**CECI N'EST PAS UN CORPS**, cette joue est une peau de tambour, ce pied comporte plus de notes qu'un piano tandis que ce torse est une route escarpée.

**Ceci n'est pas un homme**, mais un orchestre aux mille sonorités, capable de vous faire voyager du Brésil au Mali, en passant par le bout de la rue.

**Ceci n'est pas une danse** mais un poème à ciel ouvert, dont les pages se tournent comme une caresse.

**Ceci n'est pas un spectacle** mais une expédition à laquelle nous convient Camille Rocailleux et sa drôle de troupe. Une troupe constituée de virtuoses des percussions, de multi-instrumentistes inclassables ou de crooners négligemment irrésistibles. Alors, où va-t-on comme ça ?

Mais là, tout près, au bout du monde.



Dans un territoire jouissif où nos cinq sens ont pris le pouvoir, conviant même deux ou trois autres sens inattendus à la fête, les personnages inventent sous nos yeux le road movie le plus singulier depuis l'invention du guide du routard : la quête du bon tempo vital.

L'espace d'une nuit, tout devient possible : peindre l'immobilité, aimer une sirène, tracer des lignes, parcourir sans fin une route singulière en rempart contre le bruit du monde.

Chez Camille Rocailleux, on tape sur ses genoux, on chante sous la pluie et on cadence sans préavis.

La règle du jeu est la plus simple du monde : vivre, pleinement, joyeusement, fébrilement, mais obstinément !

Pierre Walfisz



# CIE E.V.E.R.

(EYES.VOICE.EARS.RHYTHM.)

## OBSTINÉS !

**CREATION**

Scène Nationale de Sénart le 29 novembre 2013

### **TOURNE 2014**

La Coursive, la Rochelle, le 14 et le 15 janvier

théâtre de Bourg-en-Bresse, le 17 janvier

l'Espace Malraux, Chambéry, le 21 janvier

la Mouche, Saint-Genis-Laval, le 23 janvier

l'Equinoxe, Châteauroux, le 28 janvier

Triangle, Huningue, le 2 février

Carré Magique, Lannion, le 11 février

Yzeurespace, Yzeure, le 14 février

Théâtre de Cusset, le 18 février

Sémaphore, Cébazat, le 20 février

Théâtre Olympia, Arcachon, le 12 mars

l'Arc, Le Creusot, le 20 mars

### **Contact administration**

Fabien Granier

+33 (0)7 77 49 70 88

[compagnie.ever@gmail.com](mailto:compagnie.ever@gmail.com)