


COMPAGNIE E.V.E.R  
Camille Rocailloux

# BRUMES





*« L'avenir n'est pas ce qui va arriver,  
mais ce que nous allons faire. »*

**Henri Bergson.**

# BRUMES

COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION ARTISTIQUE : Camille Rocailleux

LIVRET : Libre adaptation de MACBETH de Shakespeare

Distribution pressentie (en cours) :

Julie Mathevet (soprano colorature)

Irina Stopina (soprano lyrique)

Romie Esteves (mezzo-soprano)

Frédérika (chanteuse pop)

Etienne Manchon (piano, machines)

Son et création sonore : Clément Aubry

Régie lumière et régie générale : David Bourthourault



# LE POINT DE DEPART

**Macbeth**, personnage tant mystérieux qu'emblématique, figure centrale d'une tragédie qui a fait couler tant d'encre chez nombre de critiques et de psychanalystes, continue de fasciner aujourd'hui.

Je souhaite en faire une adaptation musicale libre, dans une forme qui pourrait se rapprocher d'un **oratorio contemporain** flirtant joyeusement avec les codes de la musique classique, du music-hall, mais aussi des musiques actuelles et improvisées.

Les « Weird sisters », ces sorcières qui révèlent à Macbeth son destin, seront comme les conteuses de cette épopée musicale, incarnées sur scène par **quatre chanteuses**. Quatre interprètes de haut vol capables de déployer une palette sonore très riche, et d'explorer avec virtuosité de nombreuses esthétiques musicales.

Je convoque ici une réelle mixité de parcours, mêlant **voix lyriques et voix pop**, creusant toujours plus loin ce sillon qui m'est cher, d'exploration des passerelles stylistiques, et des métissages musicaux.



# LE POINT DE DEPART

Ce **quatuor vocal féminin** donnera corps au récit, incarnera tour à tour l'ensemble des personnages, alternera le temps de la narration et celui de l'action. Il sera notre guide dans l'itinéraire tragique de cet homme. Dévoré par son ambition, puis sa culpabilité, il atteindra les sommets avant de sombrer dans une folie meurtrière qui l'entraînera à sa perte.

Dans cette « success-story » qui tourne mal, plusieurs grands thèmes résonnent aujourd'hui encore de façon très actuelle : la peur de l'avenir, l'ambition ravageuse des puissants, l'injonction de réussir quoiqu'il en coûte, le mensonge pour masquer l'insupportable, les conflits inextricables entre raison et morale d'une part, et besoin de reconnaissance d'autre part.

J'y vois aussi l'aspiration à un bonheur illusoire qui jamais n'est rassasiée, à une vie plus intense, par tous les moyens, et quelqu'en soit le prix.

Autant de forces opposées, et de courants contraires, qui tourmentent l'âme des héros shakespeariens, qui cohabitent et luttent aussi en chacun de nous, et **qui font notre humanité, chaotique et merveilleuse, si fragile et si complexe.**

# LA MUSIQUE

La partition vocale, tantôt tempétueuse, envoûtante et glaçante, tantôt d'une infinie tendresse, rendra compte du choix de Shakespeare de présenter les personnages tout à tour dans des moments d'intense introspection (le « process » intérieur des protagonistes : la peur, le doute, le remord, la folie...) ou prenant part à l'action (le « process » extérieur auquel ils se livrent ou sont livrés : le passage à l'action, la guerre, les assassinats, la tyrannie et les mensonges...).

**Les voix**, comme une lumière émanante de l'épais « fog » écossais, seront notre **guide dans cette traversée hors du temps**.

Les chanteuses comédiennes, « transformistes » au besoin, seront accompagnées d'un **pianiste** sur le qui-vive, interagissant avec le plateau en permanence, oscillant avec virtuosité entre la rigueur de la musique écrite et les fulgurances d'échappées improvisées.

Une création sonore pilotée par ce dernier viendra parachever l'édifice, par son apport subtil de couleurs, de timbres et de profondeur en des moments choisis.

**Macbeth est une fable très inspirante.** J'y vois de nombreuses composantes propices à l'écriture d'une partition musicale riche. Une pléthore de personnages haut en couleurs, réels ou symboliques, de manifestations fantastiques et de situations puissamment cinématographiques (des sorcières, des fantômes, des hallucinations, des meurtres, des combats, des complots, l'émergence de la folie...) offrent autant de possibilités de **ruptures, de reliefs, de développements émotionnels et tragiques**.

Cette pièce ne donne pas toutes les réponses, et nous laisse parfois devant un gouffre vertigineux de suppositions et d'interprétations. Ce qui offre une grande liberté dans les choix et partis-pris d'une adaptation.

Verdi, et plus récemment Sciarrino et Dusapin, se sont essayés à l'exercice en signant des œuvres vocales très différentes, puisant certes leur force d'une même histoire, mais trouvant chacune leur singularité et leur caractère propre dans l'exercice de l'adaptation.

Je souhaite faire entendre la langue du dramaturge dans la prosodie. Le « livret » en respectera sa musicalité, avec une particularité cependant : nous travaillerons sur une **alternance entre anglais et français**, à la façon des airs et récitatifs en opéra. Nous utiliserons le français pour permettre à tous de bien suivre l'intrigue et d'en comprendre les enjeux, mais nous garderons la langue d'origine dans certains développements mélodiques.



# LA SCENOGRAPHIE

Sur le plateau, une **scénographie épurée**, légère, qui se limitera quasiment à une version « concert » rappelant celle d'un oratorio : **quatre chanteuses frontales, quatre pupitres et un piano à queue.**

Derrière chaque chanteuse, dans une semi-pénombre, un espace sera dédié aux costumes et aux accessoires. Les changements, rapides et intégrés à la mise en scène, se feront à vue.

Une création lumière ad hoc très précise, tant spatialement que rythmiquement, dans sa façon d'architecturer les espaces, de laisser voir ou non, de suggérer, d'estomper ou de sublimer, fera le reste.

J'envisage ce spectacle comme **une performance**, dans son rapport aux public, l'énergie, puissante et frontale, déployée au plateau. Une forme simple dans sa mise en place, et souple dans sa mise en œuvre.

**Un cri, un jaillissement puissant sa force tant dans l'inventivité de l'écriture que dans l'engagement des interprètes, et l'expression généreuse de leur virtuosité, au service d'un récit commun, haletant, dense et passionné.**

# CAMILLE ROCAILLEUX

Direction artistique et composition.

Après un prestigieux cursus au **CNSM de Lyon** de 1995 à 1999 dans la classe de Georges Van Gucht et Jean Geoffroy, Camille évolue d'abord au sein de grands orchestres nationaux, puis s'intéresse très tôt à la danse et la « physicalité » du musicien. Tout fraîchement sorti du Conservatoire, il fonde et co-signe les spectacles de la **compagnie ARCOSM** de 2001 à 2016. Cette collaboration prolifique avec le chorégraphe Thomas Guerry verra naître 7 créations (dont Echoa, Bounce!...) avec près de 2000 représentations en France et à l'étranger. En 2016 ARCOSM est nommée **compagnie à rayonnement national et international par le ministère de la Culture**.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, ses **collaborations sont nombreuses et variées**, il signe notamment, la musique des spectacles de Yannick Jaulin, la Cie Jérôme Savary, l'évènement Dance010 (en partenariat avec l'orchestre philharmonique du Luxembourg), la metteuse en scène brésilienne Karen Acioly, le comédien Titus, le chorégraphe Frédéric Cellé, la Cie Eclats (coproduction avec l'Opéra de Bordeaux), la metteuse en scène et auteure Florence Lavaud. Il est invité en 2016 par le BodyMusic festival en tant que représentant français des percussions corporelles, à la **Maison des Métaux à Paris**, et est convié en 2020 en tant que compositeur par l'**Opéra de Rennes** à rejoindre l'évènement « Opéramorphose » pour questionner et explorer la question de l'Art lyrique aujourd'hui.

Le directeur et metteur en scène **Yves Beaunesne** l'associe au **CDN de Poitou-Charentes** à partir de 2014 et il compose depuis pour lui la musique de nombreuses productions de grandes oeuvres du théâtre classique et contemporain (*L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord, *Andromaque* au Grand théâtre du Luxembourg en novembre 2022, etc.). Il collabore également avec la metteuse en scène et auteure **Carole Thibaut**, directrice du **CDN de Montluçon** dans le cadre dispositif DGCA/SACEM de compositeur en résidence.

À partir de 2016, il devient artiste associé à la **Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale**, où il partage ponctuellement le terrain de jeu avec le Quatuor Tana, Turak théâtre, Les Anges au plafond, Akoreakro. Et depuis 2021, il est artiste associé au **Théâtre du Grand Bleu de Lille** où il continue d'approfondir son langage pluri-disciplinaire en direction du public adolescent, et mène des projets de territoire d'envergure.

Camille compose aussi pour le **cinéma**, Gaël Morel (5 longs métrages), Xavier de Lausanne (*Les Pépites* qui lui rapporte le prix UCMF/SACEM), Jean-Pierre Lledo (*Un rêve Algérien*), le dernier long métrage de Stéphane Brizé (*Un autre monde*).

Il fonde, dans une démarche plus personnelle, la **compagnie E.V.E.R.** en 2013, où il y affirme son goût pour la musique vocale et un théâtre musical transversal et engagé (*Obstinés !* - 2013 / les concerts augmentés *NOUS* en 2016, *MUANCES* en 2017 (Grand Prix du Festival Momix 2019) et *CØDA* en 2021 / *KoloK* en 2018 avec l'artiste danois Peter Stavrum (Stomp) / *ALEAS* en 2019, un projet art-sciences mené avec les chercheurs du pôle excellence de l'INRIA, Université de Bordeaux). *MATER* en novembre 2019, un spectacle lyrique pour 5 interprètes féminins au plateau (3 chanteuses lyriques, une pianiste et une percussionniste, autour de la figure maternelle sur un livret original de Carole Thibaut.

## Projets en cours :

- *Haru* (Romie Esteves / Jean-Yves Ruf - forme opératique pour chanteuse, quintet et orchestre, création en 2024 à l'Opéra de Limoges)
- *Le Procès de Jeanne d'Arc* (oratorio contemporain avec Judith Chemla, commande de la Philharmonie de Paris, début 2024)
- *Brumes*, spectacle musical et théâtral autour de *Macbeth* (4 voix, lyriques et pop, piano et machines / Cie EVER / 2024)



## LA COMPAGNIE EVER

La Compagnie E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) a été créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux, musicien et compositeur. Depuis lors, il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité de notre monde.

Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture. De liberté.

La compagnie est soutenue par le Conseil départemental de la Gironde, la Région Nouvelle Aquitaine et est associée à Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon et au Théâtre Le Grand Bleu à Lille.

2021 CØDA, concert augmenté #3  
2019 MATER, forme opératique  
2018 KOLOK, théâtre musical tout terrain  
2017 MUANCES, concert augmenté #2  
2016 NOUS, concert augmenté #1  
2013 OBSTINES



# COMPAGNIE EVER

## Camille Rocailleux

### CONTACTS

Direction de production  
Aurélie Favre  
06 89 33 28 90  
[compagnie.ever@gmail.com](mailto:compagnie.ever@gmail.com)  
[www.compagnie-ever.com](http://www.compagnie-ever.com)